**Выставка работ «Рисуем и говорим»**

**(Илья Нарижный, 1 ресурсный класс для детей с РАС МБОУ СОШ № 48 г. Белгорода)**

***Грибова Маргарита Михайловна,***

*тьютор МБОУ СОШ № 48 г. Белгорода;*

***Яготинцева Светлана Федоровна,***

*учитель ИЗО ресурсного класса МБОУ СОШ № 48 г. Белгорода*

Школьная выставка работ Ильи Нарижного, учащегося 1 дополнительного ресурсного класса для детей с РАС МБОУ СОШ № 48 г. Белгорода «Рисуем и говорим» была запланирована на конец октября и прошла в школе в режиме онлайн.

Её подготовили две организации, с которыми связан путь этого мальчика: Центр сопровождения ребенка с особенностями развития «Ступени» (здесь Илья начал рисовать в возрасте 4-х лет) и средняя школа № 48 г. Белгорода, учеником которой он стал. Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко (первая в жизни Ильи публичная библиотека), мы стали лишь техническими организаторами.

Впечатляет, правда? Рисовать Илья начал с художником, руководителем студии «Я - художник» Верой Бородиной в Центре сопровождения ребенка с особенностями развития «Ступени».

В школе мы организовали эту выставку, чтобы рассказать многим взрослым и многим школьникам об особенных детях, о том, что у них такие же интересы, как и у всех детей. И ещё о том, что, часто не умея высказать свою мысль словами, дети находят другой путь. Илья – рисунком.

Первое, что мы слышим от зрителей – да здесь же видно руку взрослого!

Да. И внимательный зритель, читая этикетки, увидит, что чем старше становился ребенок, тем меньше становилось в работах этой самой взрослой руки. Следующие вопросы – «Зачем рисовать чьей-то рукой?», «А сам он сможет нарисовать так без взрослого?». И эмоции «Не поверю, пока не увижу, что правда сам рисует».

В этих работах – мир самого Ильи. В этих работах - долгий коррекционно-развивающий путь родителей, педагогов, проделанный ими для развития учебного поведения, цветового восприятия, зрительно-моторной координации, расширения активного словаря неговорящего ребёнка, развития его диалоговой речи, воображения, «рассказа» о прожитом. Кроме того, рисование всегда способствовало снижению тревожности. Такова сила рисования, такова сила искусства.

В начале все работы выполнялись с полной физической помощью тьютора. Мальчик учился останавливаться в беге по помещению, или подниматься с ковра, подходить и оставаться на рабочем месте во время рисования; понимать и называть инструменты и материалы для рисования. «Толстая» и «тонкая» кисточки, простой карандаш, ластик, лист бумаги, книжная ориентация, альбомная ориентация, палитра, гуашь, инструкции «возьми», «проведи линию» «смешай», «слева-направо». Множество слов, связанных непосредственно с содержанием картин: «рассвет», «закат», «море», «кораблик» (этот сюжет возник по впечатлениям от поездки в Санкт-Петербург) появились в речи именно во время занятий рисованием. Короткие диалоги «Кто рисовал? – Я рисовал. Что ты нарисовал? Я нарисовал воронУ». «Это портрет? Да. Портрет. Это чей портрет? Портрет мамЫ» одновременно формировали грамматические конструкции и совершенствовали навыки коммуникации. На выставке нет работ с «каляками-маляками», но с коррекционной точки зрения они интересны, как иллюстрация формирования учебного поведения.

Опишем этот путь «от простого к сложному». В начале взрослый (художник) рисует рукой ребёнка, «складывая» действие и его название, краску и название её цвета. Тьютор находится за соседним столом и делает все так, как говорит художник – рисует свою картину. Позже художник «удалается» на расстояние стол-доска, с ребенком рядом остается тьютор. Далее роль тьютора минимизируется, он лишь находится неподалеку в помощь педагогу для регулирования поведения в случае его возникновения. Само общение по поводу рисунка проходит между ребенком и художником. Ребенок учится следить за озвученными художником действиями, имитирует их в своем листе, знакомясь с такими новыми понятиями как «линия горизонта», «середина», «дальше», «ближе», «темный», «светлый». Растет количество осознаваемых слов. Зрительное и слухоречевое внимание становится более концентрируемым.

В случае Ильи уровень развития моторных навыков намного ниже его способности задумать сюжет и справиться без помогающей руки взрослого было сложно. Однако если помощь не соответствовала собственной задумке ребенка, рисунок мог остаться незаконченным. Илья быстро понял, что вопросы «Фиолетовый?..», «Сюда?..», утверждения «большой», сравнения «как небо» с одной стороны– объясняли взрослому собственное видение рисунка ребёнком, с другой - становились инициацией диалога со взрослым.

Нам кажется, что мы ответили на вопрос «зачем рисовать рукой взрослого».

Сможет ли ребенок нарисовать сам? Обратите внимание на три работы – «Дорога в школу», «Фонтан у БелГУ» и «Ранняя осень». Две работы были нарисованы по замыслу и озвученному в диалоге с художником самостоятельному выбору сюжета рисунка после летних прогулок по городу. Илья готовился к поступлению в первый класс и узнавал дорогу в школу.

«Ранняя осень» - работа, выполненная в режиме онлайн по заданию учителя. Она совершенно линейна по композиции, но свидетельство очередного маленького шага вперед – выполнение учебной задачи.

Постскриптум. Интеллект поздно заговоривших детей, детей, имеющих такие специфические нарушения речи, которые мы встречаем у детей с РАС, больше проявляется в деятельности, не требующей прямого участия речи, но каждое произнесенное ребенком отдельное слово, фраза в контексте жизненной ситуации, дела, которым занят, встреченные пониманием окружающих ребенка людей, мотивирует его к все более активному использованию речи.